

Tempo : 4 / 4

Key : D

花間夢事 (I)
Love Of My Lifetime

Date : January 23rd, 2003 · Am 02:30

作曲、編曲：周志宏

	C	Em7	F _{MAJ7}
<u>05</u> .	<u>12</u> <u>23</u> 3 <u>01</u>	<u>25</u> <u>52</u> 2 <u>023</u>	<u>21</u> <u>16</u> 6 6 .
G	C	Em	F _{MAJ7}
<u>55</u> <u>32</u> 2 <u>05</u> .	<u>12</u> <u>23</u> 3 <u>01</u>	<u>25</u> <u>52</u> 2 -	<u>35</u> <u>63</u> 3 6
G	Am	Em	F
5 · <u>6</u> 7 -	<u>1</u> - <u>03</u> <u>32</u>	7 - 5 3	6 <u>11</u> 1 2
C	Am	Em	F
3 - - -	<u>1</u> - <u>17</u> <u>21</u>	7 · <u>5</u> 3 <u>37</u>	6 - - <u>02</u>
G ₇	C	Em	f
5 6 <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> - - <u>2</u>	5 - <u>02</u> <u>27</u>	<u>71</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>56</u>

花間夢事 (II)
Love Of My Lifetime

Em 6 5 6 $\dot{1}$	F _{MAJ7} $\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}$ $\dot{3}$ -	G $\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{65}$	G 3 2 - 1
G ₇ 2 - - -	C $5 \cdot \underline{3}$ 3 $\underline{5\dot{1}}$	Em $\underline{65}$ 5 - $\underline{35}$	F 6 $\dot{1}$ - $\dot{2}$
Em $\dot{3}$ 6 5 -	F 6 $\dot{2}$ - $\dot{1}$	Em $\dot{5}$ - - $\underline{\dot{3}7}$	D _{SUS4} 6 - 5 3
I G ₇ 2 - - $\underline{05}$		II G ₇ 2 - - -	

又是春殘也，如何出翠幃？落花人獨立，微雨燕雙飛！
 寓目魂將斷，經年夢亦非！那堪向夕愁？蕭颯暮蟾輝！
 ——唐·翁 宏《春 殘》——

世事短如春夢，人情薄似秋雲！不需計較苦勞心，萬事原來有命！
 幸遇三杯酒好，況逢一朵花新！片時歡笑也相親，明日陰晴未定！
 ——宋·朱敦儒《西江月》——

■ 亞洲唱片有限公司 · 諦聽文化事業有限公司 · 高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

花月正春風 (I)

The Spring Moods

Date : January 8th, 1998

作曲 : Mickey H. / 編曲 : 周志宏



C 3 2 3 5 5 -	Am 2 3 6 1 -	F 3 2 3 5 5 -	G G 6 1 3 2 -
F 6 5 6 1 - 6	Em Am 5 6 3 2 1 -	Dm G ₁₁ 6 1 2 5 3 6	C 1 - - -
Dm 2 3 2 6 6 -	C 5 6 3 3 -	F _{MAJ} 6 5 6 1 3 5	G 2 - - -
F 6 5 6 1 - 6	Em Am 5 6 3 2 1 -	Dm G ₁₁ 6 1 2 5 3 2 6	C 1 - - -
F 6 1 5 6 -	Em 5 6 6 3 5 -	F _{MAJ} 6 5 6 1 5 6 3	G 5 - - -

FINE

花月正春風 (II)
The Spring Moods

F _{MAJ}	E m A m	D m	G
$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad -$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{2} \quad - \quad - \quad -$

東風吹水日銜山，春來長是閑！
落花狼藉酒闌珊，笙歌醉夢間！

珮聲悄，晚妝殘，憑誰整翠鬟？
留連光景惜朱顏，黃昏獨倚闌！

——南唐·李煜《阮郎歸》——

多少恨，昨夜夢魂中！
還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風！

多少淚，斷臉復橫頤！
心事莫將和淚說，鳳笙休向淚時吹，腸斷更無疑！

——南唐·李煜《望江南》——

■ 亞洲唱片有限公司 · 諦聽文化事業有限公司 · 高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : F

無雲天 (I)
The Cloudless Sky

Date : February 12th, 2003
作曲 : 奕 曉 / 編曲 : 周志宏

F 6 6 6 · 6	G Am <u>7[˙]1</u> <u>75</u> 6 -	F 6 6 6 · 6	Em <u>7[˙]1</u> <u>75</u> 3 -
Dm 2 2 2 · 3	F <u>43</u> <u>26</u> 1 7	G <u>17</u> <u>13</u> 2 · 1	Em Am 7 5 6 -
F 6 6 6 · 7	Am <u>17</u> <u>63</u> 6 -	F 6 6 6 · 7	Em <u>17</u> <u>65</u> 3 -
F _{MAJ} <u>36</u> <u>65</u> <u>36</u> 2	G <u>32</u> 35 2 -	F <u>65</u> <u>67</u> <u>12</u> 6	Em Am <u>76</u> <u>57</u> 6 -
F <u>63</u> <u>36</u> <u>57</u> 6	Em Am <u>565</u> <u>35</u> 6 -	F _{MAJ} <u>63</u> <u>36</u> <u>57</u> 6	G <u>565</u> <u>35</u> 2 -

無 雲 天 (II)
The Cloudless Sky

Dm <u>2 2 3</u> <u>5 6</u> <u>3 6</u> 2	G <u>3 3 2</u> <u>3 5</u> 2 -	F _{MAJ} <u>6 6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2 7</u> 6	Em Am <u>5 6 5</u> <u>3 5</u> 6 -
F 6 6 6 · <u>5</u>	G Am <u>6 7</u> <u>6 5</u> 6 -	F 6 6 6 · <u>5</u>	Em <u>6 7</u> <u>6 5</u> 3 -
Am 3 · <u>6</u> 1 3	G 5 <u>3 5</u> 2 -	F G 6 · <u>3</u> <u>3 6</u> <u>5 7</u>	Am 6 - - -
F G 6 · <u>3</u> <u>3 6</u> <u>5 7</u>	Am 6 - - -	Am 6 - - -	

大悲殿前的小葉欖仁樹，是禪課休息間的好友，
 它引我望向藍天，直取枝葉外的澄湛無染、直指想念下的那片無雲天！
 ——奕 皖——

千山同一月，萬戶盡皆春；
 千江有水千江月，萬里無雲萬里天！
 ——宋·雷庵正受《嘉泰普燈錄·卷十八》——

■ 亞洲唱片有限公司 · 諦聽文化事業有限公司 · 高雄亞洲數位錄音室 ■
 ■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
 ■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : D→G

花非花〈浮生夢事〉
Dreaming Of My Life

作曲：黃 自／編曲：周志宏

C 5 6̣5 5 3	F 1 2̣1 1 6	C 5 5̣1 6̣·5	F 3 2̣1 2 -
C 2 3̣5 6 5	F 5 2̣1 6 -	C 1 6̣1 5 3̣5	F 6 2̣3 1 -
C 5 6̣5 5 3	F 1 2̣1 1 6	C Am 5 5̣1 6̣·5	D7 G 3 2̣1 2 -
C 2 3̣5 6 5	F 5 2̣1 6 -	C Am 1 6̣1 5 3̣5	G11 C 6 2̣3 1 -

花非花，霧非霧；夜半來，天明去！
來如春夢幾多時，去似朝雲無覓處！
——宋·白居易《花非花》——

特入空門問苦空，敢將禪事問禪翁：
為當夢是浮生事？為復浮生是夢中？
——宋·白居易《無 題》——

來時無跡去無蹤，來與去時事一同；
何須更問浮生事？只此浮生是夢中！
——宋·鳥窠禪師《無 題》——

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 3 / 4

Key :

相 思 Yearning Between You And Me

作曲：奕 琬 / 編曲：周志宏

	C	C	Dm	F
$\overset{\frown}{5\ 6}$ · ·	· 1 - $\overset{\frown}{1\ 2}$ ·	3 - 1	$\overset{\frown}{2\cdot 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$	6 - $\overset{\frown}{5\ 6}$ · ·
C	C	Dm	G	C
1 - $\overset{\frown}{1\ 2}$	$\overset{\frown}{3}$ - 1	$\overset{\frown}{2\cdot 3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$	5 - $\overset{\frown}{3\ 5}$	5 - -
A m	Dm	F	C	C
$\overset{\frown}{6\cdot 5}$ $\overset{\frown}{3\ 1}$	$\overset{\frown}{2\cdot 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$	6 - $\overset{\frown}{5\ 6}$ · ·	1 - $\overset{\frown}{1\ 2}$	$\overset{\frown}{3}$ - 1
Dm	I、II		III	
$\overset{\frown}{2\cdot 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ ·	C	C		
	1 - $\overset{\frown}{5\ 6}$ · ·	1 - -		

綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去！樓頭殘夢五更鐘，花底離情三月雨！
無情不似多情苦，一寸還成千萬縷！天涯地角有窮時，只有相思無盡處！
——宋·晏殊《玉樓春·春恨》——

醉拍春衫惜舊衣，天將離恨惱疏狂！年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽！
雲渺渺、水茫茫，征人歸路許多長！相思本是無憑語，莫向花箋費淚行！
——宋·晏幾道《鷓鴣天》——

■ 亞洲唱片有限公司 · 諦聽文化事業有限公司 · 高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號 / 59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 3 / 4

Key :

月下獨酌 (I)
Drinking Alone Under The Moonlight

Date : November 21st, 2001 · Am 04:50

作曲 : Mickey H. / 編曲 : 周志宏

C · <u>5 6</u> <u>6 5</u> <u>1 2</u> · · ·	C _{MAJ7} 3 - -	Am <u>1 2</u> <u>1 1</u> <u>6 3</u>	Em 5 - -
F <u>1 1</u> <u>1 6</u> <u>1</u>	Em 5 <u>6 5</u> 3	I Dm ₉ <u>6 5</u> <u>3 1</u> <u>6 3</u>	G 2 - -
II Dm <u>6 5</u> <u>3 1</u> <u>6 2</u> ·	C 1 - -	C <u>1 · 6</u> <u>5 6</u>	C 1 - -
Am 6 · <u>5</u> <u>6 1</u>	Em 3 - <u>3 2</u>	F <u>1 1</u> <u>1 6</u> 1	Em <u>5 5</u> <u>5 3</u> 5
D ₇ <u>6 1</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u>	G 2 - -	C <u>5 6</u> <u>6 5</u> <u>1 2</u> · · ·	C _{MAJ7} 3 - -

月下獨酌（II）
Drinking Alone Under The Moonlight

<p>Am</p> <p><u>1 2</u> <u>1 1̇</u> <u>6 3</u></p>	<p>Em</p> <p>5 - -</p>	<p>F</p> <p><u>6 1̇</u> <u>1 6</u> <u>1̇</u></p>	<p>Em</p> <p>5 <u>6 5</u> 3</p>
<p>F</p> <p><u>6 5</u> <u>3 1</u> <u>6 2</u></p>	<p>G</p> <p><u>3 1</u> <u>6 2</u></p>	<p>C</p> <p>1 - -</p>	

花間一壺酒，獨酌無相親！舉杯邀明月，對影成三人！
月既不解飲，影徒隨我身！暫伴月將影，行樂須及春！
我歌月徘徊，我舞影凌亂！醒時同交歡，醉後各分散！
永結無情遊，相期邈雲漢！ ——《月下獨酌·其一》

天若不愛酒，酒星不在天！地若不愛酒，地應無酒泉！
天地既愛酒，愛酒不愧天！已聞清比聖，復道濁如賢！
聖賢既已飲，何必求神仙？三杯通大道，一斗合自然！
但得醉中趣，勿為醒者傳！ ——《月下獨酌·其二》

三月咸陽城，千花畫如錦！誰能春獨愁？對此須徑飲！
窮通與修短，造化夙所稟！一樽齊死生，萬事固難審！
醉後失天地，兀然就孤枕！不知有吾身，此樂最為甚！
——《月下獨酌·其三》

窮愁千萬端，美酒三百杯！愁多酒雖少，酒傾愁不來！
所以知酒聖，酒酣心自開！辭粟臥首陽，屢空飢顏回！
當代不樂飲，虛名安用哉？蟹螯即金液，糟丘是蓬萊！
且須飲美酒，乘月醉高台！ ——《月下獨酌·其四》

——唐·李 白《月下獨酌·四首》——

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

夜深風竹敲秋韻 (I)
Bamboos In Autumn Night

Date : February 11th, 2003 · Am 05:33

作曲 : Mickey H. / 編曲 : 周志宏

C · 3 <u>3 2</u> 3 5 ·	G 2 <u>2 1</u> 2 3	Am 1 <u>1 2</u> 1 3 ·	Em 5 - - <u>5 6</u> · ·
F 1 <u>1 2</u> 1 6 ·	Em 5 <u>5 6</u> 5 3	D ₇ 2 <u>2 1</u> 6 3 ·	G 2 - - -
C 3 <u>3 2</u> 3 5	G 2 <u>2 1</u> 2 3	Am 1 <u>1 2</u> 1 3 ·	Em 5 - - <u>5 6</u> · ·
F 1 <u>2 3</u> 1 6 ·	C 5 <u>6 1</u> 5 3	G 2 <u>3 5</u> 3 6 ·	C 1 - - -
F 6 <u>6 5</u> 6 1 ·	Em 5 <u>3 2</u> 3 -	Dm ₇ 2 <u>2 1</u> <u>2 6</u> <u>1 2</u> ·	C 3 - - -

夜深風竹敲秋韻 (II)
The Bamboos In Autumn Night

<p>F</p> <p>6 <u>6 5</u> 6 <u>1̇</u></p>	<p>C/E</p> <p><u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 -</p>	<p>Dm7</p> <p><u>6 5</u> <u>6 1</u> <u>2 6</u> <u>5 3</u></p> <p>.. .</p>	<p>G</p> <p>2 - - -</p>
<p>C</p> <p>3 <u>3 2</u> 3 5</p>	<p>G</p> <p>2 <u>2 1</u> 2 3</p>	<p>Am</p> <p>1 <u>1 2</u> 1 3</p> <p>.</p>	<p>Em</p> <p>5 - - <u>5 6</u></p> <p>..</p>
<p>F</p> <p>1 <u>1 2</u> 1 6</p> <p>.</p>	<p>Em</p> <p>5 <u>5 6</u> 5 3</p>	<p>Dm G11</p> <p><u>2 3</u> <u>5 3</u> 2 6</p> <p>.</p>	<p>C</p> <p>1 - - -</p> <p>:</p>

尊前擬把歸期說，未語愁容先慘咽！
 人生自是有情癡，此恨不關風與月！
 驪歌且莫翻新闕，一曲能教腸寸結！
 直須看盡洛城花，始共春風容易別！
 ——宋·歐陽修《玉樓春》——

別後不知君遠近，觸目淒涼多少悶！
 漸行漸遠漸無書，水闊魚沉何處問？
 夜深風竹敲秋韻，萬葉千聲皆是恨！
 故敲單枕夢中尋，夢又不成燈又燼！
 ——宋·歐陽修《玉樓春》——

Tempo : 4 / 4

Key : \flat B

白雲紅葉兩悠悠 (I)

The Autumn Views

Date : September 14th, 2000

作曲 : 奕 曉 / 編曲 : 周志宏

C · 5 · <u>6</u> <u>5 6</u> 1 · · · ·	G <u>2 3</u> <u>2 6</u> 5 - · · ·	C <u>3</u> 3 5 <u>1 1 6</u> <u>1 2 3</u> ·
G 2 - - -	C 3 · <u>2 3</u> <u>5 6</u> 5	Am <u>3 5</u> <u>1 2 1</u> 6 - ·
C <u>5 · 6</u> <u>1 2</u> <u>6 5 3</u> · · · · ·	G 5 - - -	C <u>5 3</u> <u>5 6</u> 1 · <u>5</u> · · ·
Am <u>3 3 6</u> <u>5 6 5 1</u> 2 -	Dm 2 <u>3 5</u> <u>2 7</u> <u>6 7 6</u> · · · ·	G 5 - - - ·
C <u>5 3</u> <u>5 6</u> 1 · <u>6</u> · · · · ·	Am G <u>3 3 6</u> <u>5 6 5 3</u> 2 -	Dm G 2 <u>3 5</u> <u>2 1</u> <u>6 5 6</u> · · · · · ·

白雲紅葉兩悠悠 (II)
The Autumn Views

<p>C</p> <p>1 - - -</p>	<p>Am</p> <p>3 · <u>5</u> <u>6 7</u> 6</p>	<p>Em</p> <p><u>5 5 3</u> <u>2 3 5 6</u> 3 -</p>
<p>Am G</p> <p><u>6</u> <u>6</u> 1 <u>2 3 5</u> 2</p> <p>· ·</p>	<p>D₇ G</p> <p><u>2 · 3</u> <u>7 6</u> 5 -</p> <p>· · ·</p>	<p>C</p> <p><u>5</u> 5 <u>3</u> <u>5 6</u> 1</p> <p>· · · · ·</p>
<p>Am G</p> <p><u>3 3 6</u> <u>5 6 5 3</u> 2 -</p>	<p>G F</p> <p><u>2</u> 3 <u>5</u> <u>2 3</u> 1</p>	<p>G₁₁ C</p> <p><u>2 1</u> <u>6 5 6</u> 1 -</p> <p>· · ·</p>

清溪流過碧山頭，空水澄鮮一色秋！
隔斷紅塵三十里，白雲紅葉兩悠悠！
——宋·程 顥《秋 月》——

南去北來休便休，白蘋吹盡楚江秋！
道人不是悲秋客，一任晚山相對愁！
——宋·程 顥《題淮南寺》——

■ 亞洲唱片有限公司 · 諦聽文化事業有限公司 · 高雄亞洲數位錄音室 ■
 ■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
 ■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

荷塘風緩 (I)
Wind Blowing Over The Lotus Pond

Date : February 12th, 2003
作曲：奕 晧 / 編曲：周志宏

C 1 · <u>3</u> 5 <u>56</u>	C 5 - - -	C 5 <u>65</u> 3 5	G 2 - - -
C 1 · <u>3</u> 5 <u>56</u>	C 5 - - -	C 5 <u>65</u> 3 6 ·	G 2 - - -
C 1 · <u>1</u> 7 · <u>5</u>	F Em <u>67</u> <u>63</u> 5 -	Am 6 <u>65</u> 3 5	G 2 - - -
C 1 · <u>1</u> 7 · <u>5</u>	F Em <u>67</u> <u>63</u> 5 -	Dm 2 <u>53</u> 2 6 ·	C 1 - - -
C 1 · <u>3</u> 5 <u>67</u>	F _{MAJ7} Em 6 3 5 -	Am 6 <u>65</u> 3 6 ·	G 2 - - -

荷塘風緩 (II)
Wind Blowing Over The Lotus Pond

<p>C</p> <p>1 · <u>3</u> 5 <u>6</u> 7</p>	<p>F_{MAJ7} E_m</p> <p>6 3 5 -</p>	<p>A_m</p> <p>6 · <u>5</u> <u>3</u> 1 <u>2</u> 6</p>	<p>C</p> <p>1 - - -</p>
<p>C</p> <p>5 · <u>1</u> 2 · <u>3</u></p>	<p>C</p> <p>5 · <u>6</u> 5 -</p>	<p>A_m</p> <p>6 <u>6</u> 5 3 6</p>	<p>G</p> <p>2 - - -</p>
<p>C</p> <p>5 · <u>1</u> 2 · <u>3</u></p>	<p>C</p> <p>5 · <u>6</u> 5 -</p>	<p>F G₁₁</p> <p>6 <u>6</u> 5 <u>3</u> 1 <u>6</u> 2</p>	<p>C</p> <p>1 - - -</p>

四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香！
 清風明月無人管，並作南來一味涼！
 ——宋·王安石《晚樓閒坐》——

荷葉生時春恨生，荷葉枯時秋恨成！
 深知身在情長在，悵望江頭江水聲！
 ——唐·李商隱《暮秋獨遊曲江》——

Tempo : 3 / 4 (86)

Key : F

楊柳弄春柔 (I)
Swinging Willows In The Spring

作曲、／編曲：周志宏

C 3 5 6	C ³ 5 - -	C 3 5 <u>1̇3</u>	F 6 - -	C 3 5 6
F <u>1̇6</u> 1̇ 6	C 5 3 2	C 3 - -	C 3 5 6	C ³ 5 - -
C 3 5 <u>1̇3</u>	F 6 - -	C 3 5 6	F <u>1̇6</u> 1̇ 6	G 5 <u>3̇5</u> 2
C 1 - -	G 2 - 2	G 2 2̇ 1̇	C 6 - -	C ⁶ 1̇ - -
F ₆ 2 - 2	F ₆ 2 2̇ 1̇	^b B _{MAJ} 6 - -	G 5 - -	C 3 5 6

楊柳弄春柔 (II)
Swinging Willows In The Spring

<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">5 - -</p>	<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">3 5 <u>1 3</u></p>	<p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">6 - -</p>	<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">3 5 6</p>	<p style="text-align: center;">F</p> <p style="text-align: center;">1 <u>6 1</u> 6</p>
<p style="text-align: center;">G</p> <p style="text-align: center;">5 <u>3 5</u> 2</p>	<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">1 - -</p>	<p style="text-align: center;">:</p>	<p style="text-align: center;">:</p>	

西城楊柳弄春柔！動離憂，淚難收！
 猶記多情，曾為繫歸舟！
 碧野朱橋當日事，人不見，水空流！
 韶華不為少年留！恨悠悠，幾時休！
 飛絮落花時候、一登樓！
 便做春江都是淚，流不盡，許多愁！

——宋·秦 觀《江城子》——

Tempo : 4 / 4

Key : D

荷風送香氣 (I)
Fragrance In The Air

Date : June 24th, 2002

作曲：奕 曉 / 編曲：周志宏

C 1̇ 1̇6 5 1̇	Em 3 23 5 -	F 1̇ 1̇6 51̇ 32	G 5 - - -
C 1̇ 1̇6 5 -	C 61̇ 32 5 -	F G 1̇ 1̇6 51̇ 32	C 1 - - -
G 2 21 2 3	C 5 56 5 -	F 1̇ 1̇6 51̇ 61̇	^b B 2̇ - - -
C 3̇ 3̇2̇ 1̇ -	C 6 1̇6 5 -	C 5 1̇ 35 23	C 1 - - -
G 2 2 2 12	C 35 23 5 -	F 6 56 1̇ 61̇	G 2̇ - - -

荷風送香氣 (II)
Fragrance In The Air

C	G/B	Am	G	F	G	C							
$\dot{3} \cdot \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{6} \dot{1}$	5	-	6	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{1}$	-	-	-	:

攬香亭——澄清湖畔的仙境！

蓮葉田田，蓮香綿綿；

靜坐其間，何等悠閒！

——奕 皖——

山光忽西落，池月漸東上；

散髮乘夕涼，開軒臥閑敞！

荷風送香氣，竹露滴清響；

欲取鳴彈琴，恨無知音賞！

感此懷故人，中宵勞夢想！

——唐·孟浩然《夏日南亭懷辛大》——

■ 亞洲唱片有限公司 · 諦聽文化事業有限公司 · 高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key : Dm

品茗南亭 (I)
Tea Time At Nan Pavilion

Date : February 11th, 2003
作曲：奕 晔 / 編曲：周志宏

Am 6 · <u>1̇</u> 3 5	Am 6 - - -	C 5 · <u>3</u> 5 <u>1̇7</u>	Am 6 - - -
Am 6 · <u>1̇</u> 5 <u>35</u>	G 2 - - -	G 2 <u>35</u> <u>23</u> <u>1̇7</u>	Am 6 - - -
Am 6 · <u>1̇</u> <u>32</u> <u>35</u>	Am 6 - - -	F 1̇ <u>1̇6</u> <u>51</u> <u>35</u>	G 2 - - -
Dm 2 <u>23</u> 5 <u>65</u>	Am 3 - - <u>32</u>	F 1 <u>23</u> <u>23</u> <u>21</u>	Am 6 - - -
Am 6 <u>61̇</u> <u>32</u> <u>35</u>	Am 6 - - -	C 1̇ <u>1̇6</u> <u>565</u> <u>35</u>	G 2 - - -

品茗南亭 (II)
Tea Time At Nan Pavilion

Am <u>2 1</u> <u>2 3</u> 6 <u>5 6</u>	Am 3 - - <u>5 3</u>	G 2 · <u>5</u> <u>3 2</u> <u>1 5</u> ·	Am 6 - - - ·
Am 6 6 6 · <u>5</u>	Am <u>6 1</u> <u>6 5</u> 6 -	F 6 6 6 · <u>5</u>	G <u>3 5</u> <u>1 6</u> 2 - ·
Dm <u>2 3</u> <u>2 3</u> 6 · <u>5</u>	Am <u>3 5</u> <u>1 2 1</u> 6 - ·	F G ₁₁ <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 5</u> · ·	Am 6 - - - : ·

古嚴寺前報恩堂，堂前青草綠如茵，
修竹綠水繞兩亭，品茗談天似神仙！
——奕 晄《品茗南亭》——

中歲頗好道，晚家南山陲；興來每獨往，勝事空自知！
行到水窮處，坐看雲起時；偶然值林叟，談笑無還期！
——唐·王 維《終南別業》——