

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

蝶戀花 (I)

Love Of Butterfly

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

5 · 5 6 3 5 · 3 2 5 1 · 2 1 6 5 - - -

5 · 5 6 3 5 · 3 2 5 1 · 6 5 3 2 - - 05

5 · 5 6 53 5 · 3 2 5 1 · 2 3 6 5 - - 05

6 · 5 6 1 5 · 6 5 3 2 · 3 5 6 1 - - -

1 - - 35 6 1 65 32 5 - - 32 1 6 56 52

3 - - 32 3 5 6 32 3 2 1 21 6 3 23 53

蝶戀花 (II)
Love Of Butterfly

2 - - <u>3 5</u>	6 [.] 1 <u>6 5</u> <u>3 2</u>	5 - - <u>3 2</u>	1 6 <u>5 3</u> <u>2 5</u>
3 - - <u>3 2</u>	3 5 6 <u>3 2</u>	3 2 1 <u>2 1</u>	6 3 <u>2 1</u> <u>6 5</u> · ·
1 - - -	1 - - -	·	·

花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞！枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草！
牆裡鞦韆牆外道，牆外行人，牆裡佳人笑！笑聲不聞聲漸悄，多情卻被無情惱！
——宋·蘇軾《蝶戀花》——

春淺，紅怨！掩雙環，微雨花間，畫閒！無言暗將紅淚彈，闌珊，香銷輕夢還！
斜倚畫屏思往事，皆不是，空作相思字！記當時，垂柳絲，花枝，滿庭蝴蝶兒！
——清·納蘭性德《河傳》——

遊走在記憶的迴廊裡，總有許許多多喜怒哀樂的畫面、動人心弦的表情，不經意地浮在腦海、朦朧視線，讓人再度經歷那一幕幕的過往曾經！……特別是在花戀蝶舞的時節裡，就連心思情緒，也感染了盎然的春意生氣！即便過去的往日情懷，是如此令人相思惆悵，但共有過的歲月美好回憶，卻勾勒出嘴角的甜甜笑意，替代淚眼的濛濛迷離，妝點雙頰的粉粉微醺；春光爛漫！何不走出那傷春悲秋的情緒？換個心情，走入春天的懷抱裡！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■
■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

自有幽香夢裡通 (I)

Plum Blossoms In My Dream

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

The image displays a guitar tablature score for the piece "Plum Blossoms In My Dream". The score is organized into five horizontal staves, each representing a different string of the guitar. The notation includes fret numbers (0-6), rhythmic values (indicated by dashes), and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark for "ASIA RECORDS 亞洲唱片" is overlaid across the center of the page. The score is divided into two main sections, labeled "I" and "II", with section "I" starting at the beginning of the fourth staff and section "II" starting at the beginning of the fifth staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

0 0 23 53 | . 2 - - - | 2 - 2 6 | 3 - - - |

3 - 23 53 | 2 - - - | 2 - 2 5 | 3 - - - |

3 - 53 53 | 6 - - - | 6 - 75 63 | 5 - - - |

5 - 23 53 | 6 - 23 53 | 6 - 65 63 | 2 - - - |

2 - 23 53 | 6 - 65 62 | 1 - - - | 1 - - 1

自有幽香夢裡通 (II)
Plum Blossoms In My Dream

$\dot{1}$ - $\dot{1}5$ $\underline{63}$

5 - - 5

$\overbrace{6 - 65}$ $\underline{12}$

3 - - 1

$\dot{1}$ - $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$

$\overbrace{6 - 66}$ $\underline{51}$

2 - - - $\overbrace{2 - \underline{06}}$ $\underline{32}$

1 - - - $\overbrace{1 - 00}$

才有梅花便不同，一年清致雪霜中；
疏疏籬落娟娟月，寂寂軒窗澹澹風！
生長元從瓊玉圃，安排合在水晶宮；
何須更探春消息？自有幽香夢裡通！
——宋·張道洽《咏 梅》——

在這片銀白無盡、蒼茫蕭瑟的冬夜裡，嗅不到一絲生氣、感受不到一點暖意；只見娟娟月色，悄然灑落在籬上，伴隨澹澹的晚風，輕輕敲扣、移弄窗影……這般的景緻、如此地冷寂，往往也令人更加期待大地春暖花開的蓬勃生機了！只有那新綻的寒梅，努力探出綠芽，隨風飄送馨香，傳進窗內、飄入夢裡……「盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲；歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分！」是呀！走過嚴寒的冬季，春天便離我們不遠了！疏梅弄影，春色，即將來臨！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站: <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

魂夢不堪幽怨 (I)

Awoke From The Dream

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

0 0 0 56 | . 5 23 3 - | 3 - 32 35 | 1 - - - |

1 - - - 23 | 5 32 2 - | 2 - 63 21 | 2 - - - |

2 - 25 56 | 5 23 3 - | 3 - 32 37 | i - - - |

i - - - 65 | 6 - - - 76 | 5 - 55 6i | 6 - 65 65 |

i - - - | i6 56 i 6 | 3 - - - 23 | i 2i 3 56 |

魂夢不堪幽怨 (II)
Awoke From The Dream

5 - - 65

6 [˙]1 - 56

3 - - 35

63 2 63 35
˙

2 - - -

16 56 1 2

3 - - 23

21 1 - 36

5 - - 65

1 - 15 65

3 - - 53

6 - 61 2
˙ ˙

1 - - -

1 - 05 56 :

3 - 33 35

6 - 61 23
˙ ˙

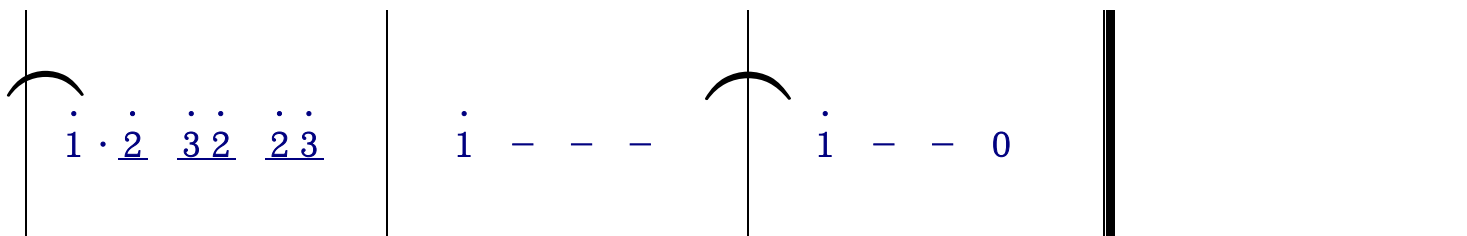
1 - - -

1 - 05 56 :

3 - - 65

1 - - -

魂夢不堪幽怨（Ⅲ）
Awoke From The Dream



夜來沉醉卸妝遲，梅萼插殘枝！
酒醒熏破春睡，夢遠不成歸！
人悄悄，月依依，翠簾垂！
更接殘蕊，更撚餘香，更得些時！
——宋·李清照《訴衷情》——
【註：接，口又丌ノ，即搓撚、揉捏。】

風定落花深，簾外擁紅堆雪！
長記海棠開後，正是傷春時節！
酒闌歌罷玉尊空，青缸暗明滅！
魂夢不堪幽怨，更一聲啼鴉！
——宋·李清照《好事近》——

冷清的、凜冽的夜裡，小酒暖身醺醉，應該是很多人都愛的閒情雅興吧？
或只有倆人淺酌對飲，或是與三五好友歡笑暢談，就這麼浪漫渡過夜晚！
卻最怕好夢不成、夜半醒來的時候，面對鏡中容顏寂寞、髮上花瓣凋落；
夜深風寒星暗、四下一片靜寂，只明月獨照無眠、只殘蕊揉相思成愁……
窗外風吹花落，簾內燈影明滅、黯然幽幽，魂夢不堪幽怨的深閨靜處裡，
孤獨的人，也只能守著黑夜、等待黎明，任杜鵑啼聲悲切——胡不歸？！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel: 886-7-384 8088 ■ Fax: 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站: <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱: asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

桃花依舊笑春風 (I)

Miss Your Smile In Springtime

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

5 1 2 3 5 1 6 3

5 - - -

5 1 2 3 5 1 6 3

2 - - -

3 6 1 3 - -

3 2 6 5 - -

3 6 1 3 - 5

2 - - 0 3 2 6

5 1 1 2 3 5 1 1 6 3

5 - - -

5 1 1 2 3 5 1 1 6 3

2 - - -

2 3 6 1 3 - -

2 3 2 6 5 - -

2 3 6 1 3 - 2 3

桃花依舊笑春風 (II)
Miss Your Smile In Springtime

1 - 11 21

6[˙]1[˙] i - 6[˙]1[˙]36

5 - 55 53

65 53 65 15

3 - 31 21

6[˙]1[˙] i - 1[˙]2[˙]1[˙]6

I

5 - 55 53

65 53 65 23

1 - - - .

5 - - 53

6 - 65 53

6 · 5 2 32

1 - - -

1 - - -

去年今日此門中，人面桃花相映紅！
人面不知何處去？桃花依舊笑春風！
——唐·崔護《題都城南庄》——

那是個桃花漫天飛舞的日子，春色滿眼、風光無限，於是，他信步漫走；遠處人家，新綠爬滿矮籬，牆裡桃花怒放，半開掩的門內，倩影來去……今年，春色依舊；於是，他懷著滿心期待、踩著輕快步履，又重回故地；他邊走邊想：「她，還會記得我嗎？那有如桃紅般的笑靨，仍否如昔？」也忐忑、也欣喜地，終於，他來到了那桃樹盛開、春花綠意的矮籬人家，風景依稀如舊年、也依然是半開半掩的門扉庭院，只是，她，又在哪裡？

■ 亞洲唱片有限公司 · 諦聽文化事業有限公司 · 高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號 / 59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

紅杏枝頭春意鬧 (I)

Nothing But Spring Flowers

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

35 5[˙]1 6 3 | 5 - - - | 56 65 6 1 | 2 - - -

21 6[˙]1 2 - | 12 56 3 - | 21 6[˙]1 25 31 | 2 - - -

35 5[˙]1 6 36 | 5 - - - | 56 65 6 13 | 2 - - -

21 6[˙]3 2 12 | 35 65 3 · 1 | 21 6[˙]3 25 32 | 1 - - -

21 6[˙]1 21 6[˙]1 | 2 - - - | 21 6[˙]1 21 6[˙]1 | 3 - - -

紅杏枝頭春意鬧 (II)
Nothing But Spring Flowers

3 2 3 5 3 - 3 2 3 1̇ 6 - 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 - - 5 3

5 5 3 5 6 5 - - 5 3 5 5 3 5 6 1̇ - - 3̇ 2̇

1̇ 1̇ 6 3 6 5 - - 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 3 2 - - 6 3

5 5 3 5 6 3 5 - - 6 3 5 5 3 5 6 5 1̇ - - 3̇ 2̇

1̇ 1̇ 6 1̇ · 3 5 5 3 5 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 5 1̇ - - -

紅杏枝頭春意鬧 (III)
Nothing But Spring Flowers

<p style="text-align: center;">i - - -</p>	<p style="text-align: center;">II</p> <p style="text-align: center;">i - <u>1̇3̇</u> <u>3̇2̇</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>1̇2̇</u> <u>1̇6̇</u> <u>1̇6̇3̇</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>5̇6̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>5̇3̇</u> <u>3̇2̇</u></p>
<p style="text-align: center;">i - - <u>2̇1̇</u></p>	<p style="text-align: center;">6 - <u>56</u> <u>1̇2̇</u></p>	<p style="text-align: center;">i - - -</p>	<p style="text-align: center;">i - - -</p>

東城漸覺風光好，縠皺波紋迎客棹；
綠楊煙外曉寒輕，紅杏枝頭春意鬧！
浮生常恨歡娛少，肯愛千金輕一笑；
為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照！

——宋·宋祁《玉樓春》——

晨霧淡淡的岸邊，透著些許寒意；一排排綠柳輕颺，紅杏也在枝頭綻放；陽春煙景的湖畔水色，天空雲影倒映，小舟隨風輕擺，碧波漣漪盪漾……「浮生若夢，為歡幾何？」我們總是以為：人生不如意之事，十有八九；又總也浪費生命，在功名利祿的強取豪奪中；等到有朝一日，回顧過往，才驀然驚覺：曾經有過的美好光陰，竟已消逝在這些浮華虛幻的追逐裡！人生，是該努力經營！但偶爾也請放下這些紅塵枷鎖，重回自然懷抱——隨天地開闊眼界、任風光改變視野，讓生命重燃希望、令心靈再度無邪！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

踏過櫻華第幾橋 (I)

Under The Cherry Blossoms

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

$\dot{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{16}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$\dot{5} \cdot \underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{12}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$3 \cdot \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{36}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 - - -$ \cdot
$6 \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{66}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 \cdot \underline{3} \quad \underline{53} \quad \underline{51}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$2 \cdot \underline{3} \quad \underline{53} \quad \underline{51}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$2 - - 6$ \cdot
$5 \cdot \underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{16}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 \cdot \underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{12}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$3 \cdot \underline{2} \quad \underline{32} \quad \underline{16}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 - - \underline{61}$ $\cdot \quad \cdot$
$6 \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{66}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 \cdot \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{51}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$2 \cdot \underline{1} \quad \underline{23} \quad \underline{52}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$1 - - -$
$6 \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{32}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 \cdot \underline{3} \quad \underline{53} \quad \underline{23}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$1 \cdot \underline{6} \quad \underline{16} \quad \underline{12}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$3 - - \underline{05}$ \cdot
$6 \cdot \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{32}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 \cdot \underline{3} \quad \underline{56} \quad \underline{53}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$1 \cdot \underline{6} \quad \underline{16} \quad \underline{36}$ $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	$5 - - \underline{06}$ \cdot

踏過櫻華第幾橋 (II)
Under The Cherry Blossoms

$\begin{array}{ccc} 5 \cdot \underline{3} & \underline{56} & \underline{16} \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 5 \cdot \underline{3} & \underline{56} & \underline{12} \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 3 \cdot \underline{2} & \underline{32} & \underline{36} \\ & & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 5 & - & - & \underline{61} \\ \cdot & & & \cdot \end{array}$
<div style="text-align: center;">I</div> <hr style="border: 1px solid black;"/>			
$\begin{array}{ccc} 6 \cdot \underline{5} & \underline{65} & \underline{66} \\ \cdot & \cdot & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 5 \cdot \underline{6} & \underline{56} & \underline{51} \\ & & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 2 \cdot \underline{3} & \underline{53} & \underline{62} \\ & & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 1 & - & - & - & \cdot \\ & & & & \cdot \end{array}$
<div style="text-align: center;">II</div> <hr style="border: 1px solid black;"/>			
$\begin{array}{ccc} 5 \cdot \underline{6} & \underline{56} & \underline{53} \\ & & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 2 \cdot \underline{5} & \underline{35} & \underline{36} \\ & & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 1 & - & - & - & \cdot \\ & & & & \cdot \end{array}$	$\begin{array}{ccc} 1 & - & - & - & \cdot \\ & & & & \cdot \end{array}$

春雨樓頭尺八簫，何時歸看浙江潮？
 芒鞋破鉢無人識，踏過櫻華第幾橋？
 ——民國·蘇曼殊《本事詩十首·其九》——
 【註：櫻華即櫻花，此按曼殊墨寶真跡。】

澍雨紛飛的春寒裡，刺骨的冷風，吹過了行人稀少的街景、清閒的巷道；
 遠方，是誰樓高深處？任由尺八的簫聲幽幽，卻撩撥了遊子濃濃的鄉愁！
 對許多隻身在他鄉異邦努力的人來說，回想昔日故里生活的點點滴滴——
 故鄉風月、家人情事，永遠最能撫慰孤單的寂寞，也最能排遣滿懷思愁！
 特別是在這櫻花開滿枝頭的美景裡，卻只獨自一人，看花瓣隨風雨飄落；
 異地奮鬥的目標未完成之前，回家，是條漫長的路！又還得等幾個春秋？

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

纔有梅花便不同 (I)

Plum Blossoms In Winter Night

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

$\dot{5} \underline{6} \underline{6 \cdot 5} \underline{63}$	2 - - -	$\underline{23} \underline{3 \cdot 2} \underline{36}$	1 - - -
$\underline{16} \underline{6 \cdot 1} \underline{26}$	$\underline{53} \underline{3} - -$	$\underline{26} \underline{6 \cdot 1} \underline{31}$	2 - - -
$\underline{56} \underline{6 \cdot 5} \underline{63}$	$\underline{56} \underline{2} - -$	$\underline{23} \underline{3 \cdot 2} \underline{35}$	$\underline{36} \underline{1} - -$
$\underline{16} \underline{6 \cdot 1} \underline{26}$	$\underline{52} \underline{3} - -$	$\underline{26} \underline{6 \cdot 1} \underline{23}$	1 - - -
$\underline{63} \underline{3 \cdot 2} \underline{12}$	$\underline{35} \underline{3} - -$	$\underline{21} \underline{6 \cdot 5} \underline{61}$	$\underline{23} \underline{3} - -$
$\underline{63} \underline{3 \cdot 2} \underline{12}$	$\underline{35} \underline{3} - -$	$\underline{61} \underline{6 \cdot 5} \underline{36}$	5 - - -

纔有梅花便不同 (II)
Plum Blossoms In Winter Night

1̇2̇ 2̇1̇ 6 5 1̇ - - - 65 53 65 52 3 - - -

1̇2̇ 2̇1̇ 6 56 1̇ - - 3̇ 2̇1̇ 6 - 63 5 - 35 62
.

1 - - - 1 - - - : 2̇1̇ 6 · 5 36 5 - 61̇ 2̇6

1̇ - - - 1̇ - - -

寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅；尋常一樣窗前月，纔有梅花便不同！
——宋·杜 爵《寒 夜》——

中夜清寒入蘊袍，一杯山茗當香醪；鳥飛竹影霜初下，人立梅花月正高！
無慾自然心似水，有營何止事如毛？春來擬約蕭閒伴，重上天臺看海濤！
——宋·趙師秀《呈蔣薛二友》——

寒夜客來，於是，起一爐火、沏一壺茶，暖暖身心，也談天說地話家常；而夜色裡，鳥兒低飛而過，明月高懸天空，梅花也正吐露著淡淡幽香……如此的良辰佳景，又豈是在紅塵裡汲汲營營、利慾熏心的人們所能體會？爭名奪利的日子，只會讓自己更加疲憊不堪、讓心靈更加寂寞空虛而已！人生在世，不過就短短的數十載，何不清心寡欲、順應自然地簡單生活？即便是在凜冽的冬夜裡，霜雪映月、寒梅飄香，也別有一番風光滋味呀！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <http://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集～詩情花意》

花柳兩相柔 (I)

The Willows With Fallen Flowers

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

1 2 3 6 5 1 2 3 1 6 - 1 2 3 6 5 6 1 2 - - -

6 5 6 2 1 3 5 6 3 5 - 2 1 6 5 5 1 2 - - - 2 5

1 2 3 6 5 1 2 3 2 1 6 - 1 2 3 6 5 3 6 1 2 - - -

6 5 6 2 1 6 3 5 6 5 3 - 1 2 5 3 2 6 1 - - - 1 2

3 5 3 5 2 3 2 3 2 1 3 5 6 1 6 1 5 6 5 5 3 2 1 2

花柳兩相柔 (II)
The Willows With Fallen Flowers

	I		
3 <u>5 3</u> 5 <u>3 5</u>	6 <u>5 6</u> $\dot{1}$ -	<u>5 6</u> <u>5 6</u> 2 <u>3 6</u>	1 - - - .
	II		
6 <u>1 6</u> $\dot{1}$ · <u>6</u>	$5 \cdot \underline{6}$ $2 \cdot \underline{3}$	1 - - -	1 - - -

江南柳，葉小未成陰；
人為絲輕哪忍折？鶯嫌枝嫩不勝吟，留著待春深！
十四五，閑抱琵琶尋；
階上簸錢階下走，恁時相見早留心，何況到如今？
——宋·歐陽修《江南柳》——

江南柳，花柳兩相柔；
花片落時黏酒盞，柳條低處拂人頭，各自是風流！
江南月，如鏡復如鈎；
似鏡不侵紅粉面，似鈎不掛畫帘頭，長是照離愁！
——宋·歐陽修《江南柳》——

「曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天；如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬！」——回憶裡，那一個初春的午后，東風輕拂楊柳，陽光撥弄枝條，飄逸灑落；水光激盪、鶯囀嘹亮，而荳蔻年華的少女，懷抱琵琶，輕撥了一曲春光情柔！曲畢，她屈身低拾滾落而下的賞錢後，起身抬頭：在那初次四目相視的霎時，他，便已烙印心底！……而今，清秋斜陽、蟬聲悲鳴，柳蔭低撫、望斷秋水；那片片的花瓣，隨風零亂，飄落在愁釀的酒盞，更添了幾分的別離相思情緒！夜靜人悄，只一彎眉月如鈎牽情掛意、如鏡獨照日益憔悴的寂寞容顏了！……

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 3 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

落花風雨更傷春 (I)

Fallen Flowers Of The Spring

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

· 67 1 3 23 2 5 17 65 56 3 - - 67 1 3
· · · · ·

23 2 5 17 65 12 3 - - 65 6 3 53 5 2
· · ·

44 45 32 3 - - 32 3 6 21 2 5 12 76 53
· · · · ·

6 - - 67 17 1 71 73 5 21 21 65 3 - -
· · · ·

43 45 6 32 21 6 43 21 12 7 - - 67 17 1
· · · ·

落花風雨更傷春 (II)
Fallen Flowers Of The Spring

7̣ 1̣ 7 3 5 6 6 6 1̣ 5 6 3 - - 4 4 4 5 6 3 2 1 6 1̣

I
7 7 7 1̣ 7 5 6 - - : 7 · 1̣ 7 5# 6 - -

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭台，夕陽西下幾時回？
無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊！
——宋·晏殊《浣溪沙》——

一向年光有限身，等閒離別易銷魂，酒筵歌席莫辭頻！
滿目山河空念遠，落花風雨更傷春，不如憐取眼前人！
——宋·晏殊《浣溪沙》——
【註：一向即一晌，片刻時光。】

晚春——在這無可奈何的花落時節裡，景物依舊，卻也已是人事全非了；夕陽西下的落寞，容易惹人感傷；笙歌杯酒的哀怨吟嘆，更加令人惆悵！獨自徘徊在小園花徑裡，春燕歸來之景，竟是如此似曾相識、猶如往年；面對山河遼闊，更是驚覺光陰似箭；而風雨摧花零落、更增添幾許離愁！只是，與其傷春易逝、念遠懷舊，何不珍惜眼前？珍惜每個相聚的時候？光陰倏忽，匆匆而過；人生苦短，及時把握；美好時光，切莫蹉跎！……

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

夏雨風荷 (I)

Lotus In The Summer Rain And Wind

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

Handwritten musical notation for guitar, organized into five systems of four measures each. The notation includes fingerings, slurs, and rests. A large watermark 'ASIA RECORDS 亞洲唱片' is overlaid on the page.

System 1:

- Measure 1: $\dot{3} \underline{35}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$
- Measure 2: 2 - - $\underline{53}$
- Measure 3: 2 - - $\underline{52}$
- Measure 4: 3 - - -

System 2:

- Measure 1: $\underline{35}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$
- Measure 2: 2 - - $\underline{56}$
- Measure 3: 2 - - $\underline{35}$
- Measure 4: 1 - - -

System 3:

- Measure 1: $\underline{56}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$
- Measure 2: 2 - $\underline{23}$ $\underline{53}$
- Measure 3: 2 - $\underline{23}$ $\underline{52}$
- Measure 4: 3 - - $\underline{32}$

System 4:

- Measure 1: $\underline{56}$ $\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{35}$
- Measure 2: 2 - $\underline{25}$ $\underline{63}$
- Measure 3: 2 - $\underline{23}$ $\underline{52}$
- Measure 4: 1 - - $\underline{15}$

System 5:

- Measure 1: $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{66}$ $\underline{66}$ $\underline{1\dot{2}}$
- Measure 2: 5 - - $\underline{55}$
- Measure 3: $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{66}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$
- Measure 4: 5 - - $\underline{55}$

夏雨風荷 (II)
Lotus In The Summer Rain And Wind

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}}$	$\underline{5} \quad - \quad - \quad \underline{55}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\dot{2} \quad - \quad - \quad -$
---	--	---	-----------------------------------

$\dot{2} \quad - \quad - \quad -$	$\overset{I}{\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{56}}$	$\dot{1} \quad - \quad - \quad -$	$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}}$
-----------------------------------	--	-----------------------------------	---

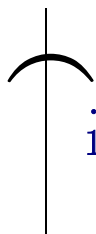
$\dot{2} \quad - \quad - \quad -$	$\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{56}$	$\dot{1} \quad - \quad - \quad -$	$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}}$
-----------------------------------	---	-----------------------------------	---

$\dot{1} \quad - \quad - \quad -$	$\overset{II}{\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}}}$	$\dot{1} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3}}$
-----------------------------------	---	--	---

$\dot{2} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{2}\dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\dot{1} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}}$
--	---	--	---

夏雨風荷（III）
Lotus In The Summer Rain And Wind

ī - - -



ī - - 5̣3̣



2̣ - - 3̣6

2̣ · 3̣ 2̣ 6

ī - - -



ī - - -



菱透浮萍綠錦池，夏鶯千轉弄薔薇；
盡日無人看微雨，鴛鴦相對浴紅衣！
——唐·杜 牧《齊安郡後池絕句》——

菱葉縈波荷颭風，荷花深處小船通；
逢郎欲語低頭笑，碧玉搔頭落水中！
——唐·白居易《採蓮曲》——

滿池的浮萍，綴飾了一塘的新綠；而青翠的菱葉，也不甘寂寞地探出了頭；夏鶯歌聲悅耳，輕巧跳弄著盛開的薔薇；微雨裡，只見鴛鴦水中嬉戲！……當輕風拂過，菱葉隨波迴旋、荷葉隨風擺弄，採蓮舟子也在其間穿梭遊動；採蓮女遇見情郎，欲言又止、欲語還休，頓時，一陣手足無措的嬌羞！……悶熱惱人的夏日裡，可有想過，何處才是消暑散步、觀賞生態的最佳去處？就覓一處荷塘漫步悠遊吧！屬於夏日的荷風香氣，正瀰漫著無盡的浪漫呢！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■

■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■

■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■

■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站 : <https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱 : asiareco@gmail.com ■

Tempo : 4 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

子規聲裡駐年光 (I)

Rhododendrons In Springtime

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

0 0 0 $\dot{1}$ $\underline{63}$

· 5 - $\underline{53}$ $\underline{56}$

5 - $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{63}$

5 - $\underline{53}$ $\underline{53}$

$\underline{2}$ - $\underline{25}$ $\underline{31}$

$\underline{2}$ - $\underline{21}$ $\underline{63}$

$\underline{2}$ - $\underline{25}$ $\underline{31}$

$\underline{2}$ - $\underline{23}$ $\underline{63}$

5 - $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{63}$

5 - $\underline{53}$ $\underline{56}$

5 - $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{63}$

5 - $\underline{53}$ $\underline{56}$

$\underline{2}$ - $\underline{25}$ $\underline{31}$

$\underline{2}$ - $\underline{21}$ $\underline{63}$

$\underline{2}$ - $\underline{25}$ $\underline{31}$

$\underline{2}$ - $\underline{23}$ $\underline{56}$

1 - $\underline{06}$ $\underline{56}$

$\dot{1}$ - $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{13}$

5 - - $\underline{53}$

$\underline{6}$ $\underline{6 \cdot 5}$ $\underline{15}$

子規聲裡駐年光 (II)
Rhododendrons In Springtime

3 - - <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>5 · 2</u> <u>3 6</u> ·	<u>1 -</u> <u>1 3</u> <u>2 1</u>	6 <u>1̇</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u>
5 - <u>0 6</u> <u>1 6</u>	<u>1̇ -</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 3̇</u>	5 - <u>5 5</u> <u>5 3</u>	<u>5 6</u> <u>6 · 5</u> <u>1 5</u>
<u>3 -</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u>	<u>3 5</u> <u>5 · 3</u> <u>2 1</u>	<u>1̇ 6</u> <u>1̇ · 6</u>	<u>5 6</u> <u>6 3</u> <u>2 · 3</u> ·
1 - <u>0 1̇</u> <u>6 3</u> :	<u>5 6</u> <u>6 3</u> <u>2 3 2</u> ·	1 - - -	1 - 0 0

花花葉葉正含芳，麗景朝朝夜夜長；
何事江南春去盡？子規聲裡駐年光！
——明·張獻翼《杜鵑花》——

風光明媚的三月天，怒放的杜鵑花，是這季節裡，最為明艷動人的嬌顏；春雨洗潤後的白色杜鵑花，別有一番潔淨純真的細緻、清麗優雅的姿態；春陽下的紅杜鵑，又格外奪目耀眼；不論日夜，它們總能捕捉你的視線！而這樣的美好光景，卻也在這樣的時節裡，暗示著繁花不再、春日將盡；讓人又愛又不忍看片片飛花，更不願聽那子規「不如歸去」的聲聲啼鳴！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■
■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■

Tempo : 3 / 4

Key :

「書香音樂」系列 9 : 《花間集~詩情花意》

滿樹玲瓏雪未乾 (I)

Hydrangeas In Moonlit Night

作曲 : Mickey H. / Composer : Mickey H.

編曲 : 周志宏 / Music Arranger : Zhi-Hong Zhou

<p>· 5 · <u>6</u> <u>3 6</u> ·</p>	<p>5 - -</p>	<p>5 · <u>6</u> <u>3 2</u></p>	<p>1 - <u>2 3</u></p>	<p>1 - <u>2 3</u></p>
<p>5 - <u>6 1</u> ·</p>	<p>2 - -</p>	<p>2 - -</p>	<p>5 · <u>6</u> <u>3 6</u></p>	<p>5 - -</p>
<p>6 · <u>5</u> <u>3 2</u></p>	<p>1 - <u>2 3</u></p>	<p>1 - <u>2 3</u></p>	<p>5 - <u>6 2</u> ·</p>	<p>1 - -</p>
<p>1 - -</p>	<p>6 · <u>7</u> <u>6 3</u></p>	<p>5 · <u>6</u> <u>3 2</u></p>	<p>1 · <u>6</u> <u>5 5</u> ·</p>	<p>3 - -</p>
<p>6 · <u>7</u> <u>6 3</u></p>	<p>5 · <u>6</u> <u>3 2</u></p>	<p>1 · <u>6</u> <u>5 3</u> ·</p>	<p>2 - <u>2 1</u></p>	<p>6 · <u>1</u> <u>6 3</u></p>
<p>5 · <u>6</u> <u>3 2</u></p>	<p>1 · <u>6</u> <u>2 5</u> ·</p>	<p>3 - <u>3 1</u></p>	<p>6 · <u>1</u> <u>6 3</u> ·</p>	<p>5 · <u>3</u> <u>5 6</u></p>

滿樹玲瓏雪未乾 (II)
Hydrangeas In Moonlit Night

i̇ · <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u>	5 — — — — —	5 · <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u>	5 · <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>
1 · <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	3 — — — — —	5 · <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 · <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>
2 — — — — —	2 · <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	5 · <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	1 · <u>6</u> <u>2</u> <u>6</u>
2 · <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	5 · <u>6</u> <u>6</u> <u>2</u>	1 — — — — —	5 · <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>

繡球春晚欲生寒，滿樹玲瓏雪未乾；落遍楊花渾不覺，飛來蝴蝶忽成團！
 釵頭懶戴應嫌重，手裡閒拋卻好看；天女夜涼乘月到，羽車偷駐碧欄杆！
 ——明·張昱《繡球花次兀彥廉使韻》——

春日向晚微寒的暮色裡，偶遇了街角一簇簇紫與白交錯、盛開的繡球花。那潔白的小小花朵，像是滿樹未乾的輕雪，又像是隨風飄盪的楊花飛絮；那淺藍的輕輕花瓣，在橘紅霞彩的映照下，又彷彿是紫蝶群聚飛舞成團！雖然，也想摘來一朵，插在髮髻，但看起來，應該是會稍嫌笨重了些吧？那也就只好當成繡球，把玩在手、輕拋出花團錦簇的一春爛熳與嬌柔了；或許月色裡，它們會化成散天的天女，乘著羽車，駐留在窗檯欄架上呢！

■ 亞洲唱片有限公司·諦聽文化事業有限公司·高雄亞洲數位錄音室 ■
 ■ Asia Recording Co., Ltd./Pure Mind Corporation./Asia Digital Studio, Kaohsiung ■
 ■ 807 高雄市三民區民壯路 59 號/59, Min-Chuang Rd., Kaohsiung 807, Taiwan, R.O.C. ■
 ■ Tel : 886-7-384 8088 ■ Fax : 886-7-392 7788 ■

■ 亞洲唱片全球網站：<https://www.asia-records.com.tw> ■ 電子服務信箱：asiareco@gmail.com ■